



## **PREP: INFORMATION FOR APPLICANTS / INFORMATIONEN FÜR BEWERBER**

### **The German/American Provenance Research Exchange Program for Museum Professionals (PREP), 2017-2019 / Deutsch-Amerikanisches Austauschprogramm zur Provenienzforschung für Museen, 2017-2019**

#### **- Deutsche Informationen im Anschluss an den englischen Text ab S.4 -**

#### **Program Description**

The German/American Provenance Research Exchange Program (PREP) will bring together, for the first time, museum professionals from both sides of the Atlantic who specialize in World War II-era provenance projects for a three-year, systematic exchange. The program will expand and elaborate on the methods and practices with which both countries have thus far approached the issues pertaining to Holocaust-era art looting. PREP will also widen the scope of WWII-era provenance research, which to date has given priority to painting, sculpture, and Judaica, by including Asian art, decorative arts, and works on paper.

The primary goal of the program is to create an exchange network of German and American art museum professionals, and of experts in research institutions that support museum work. The participants will include, first and foremost, museum curators and provenance researchers, but also archivists, lawyers, as well as specialists in information technology and digital humanities—that is, professionals who facilitate, support, and relay provenance research and play an important part as multipliers. Graduate students who are engaged in WWII-era provenance research relevant to museum collections are also invited to take part in the program.

PREP will provide a stimulating forum for professional growth and networking; it will introduce the participants to available resources and local experts, and enable specialists to share their area of expertise. The purpose of these exchanges will be to explore research topics, resources, methodologies, and technologies that all participants can learn from so that, as leaders in their field, they can, in turn, generate new joint projects and mentor the next generation of museum professionals. PREP will also explore the development of shared technology platforms and publish an online guide to World War II-era German/American provenance research resources to expedite research on art losses in the National Socialist era.

The Program's co-organizers—the Smithsonian Provenance Research Initiative (SPRI), Smithsonian Institution, Washington, D.C., and the Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Central Archives of the National Museums in Berlin, Prussian Cultural Heritage Foundation, SPK)—are joined by four partner institutions: The Metropolitan Museum of Art, New York; The Getty Research Institute, Los Angeles; the Staatlichen Kunstsammlungen Dresden; and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich. The new Deutsches

Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg, is a consultative participant in the program. For more information about Project Leadership see below.

In their respective cities, these partners will host a total of six major exchanges, comprising of tours, workshops, and public events during 2017-2019 (New York – Berlin in 2017; Los Angeles – Munich in 2018; and Washington, D.C. – Dresden in 2019). At each host institution, PREP will include an educational program open to the public. PREP will inform and enhance the way provenance research is conducted and conveyed in German and American museums, and will benefit the field as a whole.

Major support for PREP comes from the German Program for Transatlantic Encounters, financed from European Recovery Program funds provided by the late Federal Ministry of Economics and Technology (BMW). This program continues to promote the ideas of George C. Marshall, according to whom supporting transatlantic partnerships fosters mutual understanding. Additional financial support comes from Germany's Federal Commission for Culture and Media and the program's six key partners.

### **2017 Call for Applications**

The organizing and partnering institutions of the Provenance Research Exchange Program (PREP) for Museum Professionals are pleased to announce the first international, interdisciplinary exchange program for museum professionals who specialize in World War II-era provenance research of art collections. **Application for the 2017 program is now open and can be accessed below. The deadline to apply is November 18, 2016.**

Over a period of three years, PREP will fund two exchanges a year for 20 participants (10 from the U.S. and 10 from Germany). The week-long exchanges will occur in February and September, 2017-2019, respectively. Twenty grantees will travel to New York and Berlin in 2017; another cohort to Los Angeles and Munich in 2018; and a third one to Washington, D.C. and Dresden in 2019. A separate application process will take place each year. In each application cycle, the Steering Committee (see below) will select participants from U.S. and German institutions, whose varied expertise and interests will be reflected in the program.

PREP welcomes applications from all art museum professionals engaged in, or committed to, World War II-era provenance projects at their institutions, as well as employees of educational and scholarly institutions that directly support such research. **(See U.S. and German Application Criteria below).**

In 2017, PREP will be hosted by the Metropolitan Museum of Art in New York City (February 5-10, 2017) and by the National Museums in Berlin (September 24-29, 2017). Travel, lodging and meals will be covered (within pre-set limits) for all 20 PREP participants for the two programs in both cities. Participants may extend their stay to conduct research at their own expense.

**The 2017 PREP application can be accessed after logging into the Smithsonian's Online Application Platform, SOLAA (<https://solaa.si.edu/solaa#/public>).** The application is listed under the "Office of the Undersecretary for History, Art and Culture." The application is called "German/American Provenance Research Exchange Program (PREP)."

**Completed applications with all supporting documents are due by 12 pm EDT on Friday, November 18, 2016.** Applicants will be notified of their status by the end of December 2016.

For questions about the German/American Provenance Research Exchange Program or the application process, please contact [provenance@si.edu](mailto:provenance@si.edu) or [PREP@hv.spk-berlin.de](mailto:PREP@hv.spk-berlin.de).

### **Selection Criteria for U.S. Applicants ONLY**

#### ***Museum Professionals (additional criteria defined by position, below):***

- Part- or full-time employment in the US at a museum with an art collection, or at an art research or educational institution that supports World War II-era provenance research at a U.S. museum
- Experience in archival research
- Working knowledge of German preferred

#### ***Curators:***

- Involvement in World War II-era provenance research projects at your institution, whether online, in TMS, or in publications; or supervision of such projects
- Expertise in Asian art, decorative arts, or works on paper preferred, but not required

#### ***Provenance Researchers:***

- Expertise in World War II-era provenance research preferred
- Experience conducting in-depth research in U.S. and/or foreign archives

#### ***Archivists, Collections Managers, Registrars, Lawyers, IT and Digital Humanities Specialists:***

- Involvement with and commitment to World War II-era research projects at your institution

#### ***MA or PhD Students or Post-Graduate Researchers:***

- Current or previous experience in World War II-era provenance research that relates to a U.S. museum collection
- Planned or current research project (thesis, dissertation, or publication) that involves World War II-era provenance research. Focus on Asian art, decorative arts, or works on paper preferred, but not required

## **Beschreibung des Programms**

Das deutsch-amerikanische Austauschprogramm zur Provenienzforschung (PREP) wird erstmals Museumsfachleute aus Deutschland und den USA, die mit Provenienzforschung und der Erforschung des nationalsozialistischen Kunstraubs befasst sind, für einen dreijährigen systematischen Austausch zusammenführen. Das Programm soll in beiden Ländern dazu beitragen, die Methoden und Kompetenzen der Provenienzforschung zu erweitern und somit die Suche nach NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut zu unterstützen. Zudem wird das Programm den Rahmen der NS-Provenienzforschung für die NS-Zeit, die sich bisher vorrangig auf Gemälde, Skulpturen und Judaika konzentriert, erweitern und verstärkt asiatische Kunst, Kunstgewerbe sowie Grafik/Arbeiten auf Papier einbeziehen.

Zentrales Anliegen des Projekts ist die Vernetzung der mit Provenienzforschung befassten verschiedenen Berufsgruppen an Museen und Forschungseinrichtungen, allen voran der Wissenschaftler/Kustoden in den Museen und der Provenienzforscher. Einbezogen werden auch Archivare, Juristen sowie Spezialisten der digital humanities, also Berufsgruppen, die Provenienzforschung vor Ort in Archiven und Forschungseinrichtungen ermöglichen und unterstützen sowie als Multiplikatoren eine wichtige Rolle spielen. Doktoranden und Volontäre an Museen sind ebenfalls eingeladen am Austauschprogramm teilzunehmen.

Das PREP soll ein inspirierendes Forum für ein kommendes professionelles Netzwerk bieten: Die Teilnehmer werden jeweils vor Ort verfügbare Quellen, Ressourcen und lokale Experten kennenlernen und erhalten die Möglichkeit, sich zu ihren Forschungsthemen auszutauschen. Ziel des Programms soll es sein, gemeinsame Forschungsthemen, -desiderate und -ressourcen zu identifizieren ebenso wie verschiedene Methoden und Technologien in den USA und Deutschland kennenzulernen, um so künftige gemeinsame Projekte zu entwickeln und die Ausbildung der nächsten Generation von Museumsfachleuten zu befördern. Das PREP wird die Entwicklung von gemeinsamen Forschungsplattformen fördern und einen deutsch-amerikanischen Leitfaden zur Provenienzforschung zum NS-Kunstraub erarbeiten, um die Forschung zu den Kulturgutverlusten zu unterstützen und in beiden Ländern zum Auffinden geraubter Kunstwerke beizutragen.

Neben den Organisatoren, der Smithsonian Institution und der Stiftung Preußischer Kulturbesitz/Staatliche Museen zu Berlin wurden als Partner des PREP gewonnen: das Metropolitan Museum of Art, New York, das Getty Research Institute, Los Angeles, die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Das neu gegründete Deutsche Zentrum Kulturgutverluste (DZK) wird in beratender Funktion mitwirken.

Diese Partner werden in den Jahren 2017 bis 2019 in ihrer jeweiligen Stadt sechs einwöchige Treffen mit Workshops, Besichtigungen und öffentlichen Veranstaltungen ausrichten (New York – Berlin in 2017; Los Angeles – München in 2018; Washington, D.C. – Dresden in 2019). An jeder Station wird PREP ein öffentliches Programm anbieten, um über die Provenienzforschung an deutschen und amerikanischen Museen zu informieren.

PREP wird zum größten Teil durch das Deutsche Programm für transatlantische Begegnung finanziert. Dieses Programm ist Teil des ERP-Sondervermögens des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie, welches aus der „Marshall-Plan-Hilfe“, dem European Recovery Program (ERP) hervorgegangen ist. Ziel des Programms ist es, die Ideen von George C. Marshall weiter voranzubringen und durch transatlantische Partnerschaften das gegenseitige Verständnis weiter zu befördern. Auch die Bundesbeauftragte für Kultur und Medien sowie die sechs Partnerinstitutionen unterstützen PREP finanziell.

### **Ausschreibung 2017 – Call for Applications 2017**

Die Organisatoren und Partnerinstitutionen des Austauschprogramms zur Provenienzforschung (PREP) kündigen hiermit das erste internationale interdisziplinäre Austauschprogramm für Museumsfachleute an, die mit Provenienzforschung und der Erforschung des nationalsozialistischen Kunstraubs befasst sind. Über einen Zeitraum von drei Jahren finanziert das Programm jährlich zwei Aufenthalte für 20 Teilnehmer (10 aus den USA und 10 aus Deutschland). Der eine Woche umfassende Austausch findet 2017 bis 2019 jeweils im Februar und im September statt. 2017 werden sich 20 Teilnehmer in New York und Berlin treffen, 2018 in Los Angeles und München sowie 2019 in Washington, D.C. und Dresden. Es findet jedes Jahr ein separates Bewerbungsverfahren statt. Der Steuerungsausschuss (siehe unten) wird für den jeweiligen Bewerbungszeitraum je zehn Teilnehmer aus US-Institutionen und zehn Teilnehmer aus deutschen Museen und Forschungseinrichtungen auswählen und dabei bestrebt sein, eine interdisziplinäre Gruppe entsprechend den Interessen der deutschen und amerikanischen Teilnehmer zusammenzustellen.

PREP lädt ausdrücklich Wissenschaftler und Kustoden aus Museen mit asiatischer Kunst, graphischen Sammlungen oder kunstgewerblichen Sammlungen zur Teilnahme am Austauschprogramm ein sowie Museumsmitarbeiter oder Mitarbeiter von Forschungseinrichtungen, die mit Provenienzforschung für die NS-Zeit befasst sind oder die Provenienzforschung an Museen und die Erforschung des nationalsozialistischen Kunstraubs direkt unterstützen. Darüber hinaus werden Provenienzforscher zur Teilnahme eingeladen, besonders berücksichtigt werden hierbei Bewerber, die über Erfahrungen mit Provenienzforschung auf dem Gebiet der asiatischen Kunst, der Grafik oder des Kunstgewerbes verfügen. **(Siehe unten die Auswahlkriterien für deutsche und amerikanische Teilnehmer)**

2017 wird das Programm vom Metropolitan Museum of Art in New York City (5. bis 10. Februar 2017) und den Staatlichen Museen zu Berlin betreut (24. bis 29. September 2017). Für PREP-Teilnehmer werden die Kosten für Reise, Unterbringung und Verpflegung in beiden Städten bis zu einer festgelegten Budgetgrenze übernommen. Eigene Forschungen können auf eigene Kosten zeitlich angeschlossen werden.

**Zum Ausfüllen des online-Bewerbungsformulars für das PREP müssen sich Bewerber zunächst auf der Smithsonian Online Application Platform SOLAA**

**(<https://solaa.si.edu/solaa/#/public>) einloggen.** Die Bewerbung für 2017 ist zu finden unter "Office of the Undersecretary for History, Art and Culture." Das Formular ist bezeichnet: "German/American Provenance Research Exchange Program (PREP)."

**Das vollständig ausgefüllte Bewerbungsformular ist mit allen erforderlichen Unterlagen bis Freitag, den 18. November 2016, 12.00 Uhr EDT (Östliche Standardzeit – USA) einzureichen.** Die Bewerber erhalten bis Ende Dezember 2016 eine verbindliche Mitteilung.

Fragen zu PREP oder zum Online-Bewerbungsverfahren sind zu richten an [provenance@si.edu](mailto:provenance@si.edu) oder an [PREP@hv.spk-berlin.de](mailto:PREP@hv.spk-berlin.de).

### **Voraussetzungen für deutsche Bewerber**

***Für alle Bewerber (weitere Kriterien siehe unter den jeweiligen Berufsgruppen):***

- Gute Englischkenntnisse
- Kompetenz in der Internet- und Datenbank-Recherche

***Für Wissenschaftler/Kuratoren zusätzlich:***

- Tätigkeit in einem Museum mit kunstgewerblichen Objekten oder ostasiatischen Objekten oder Arbeiten auf Papier/Graphik
- Interesse an Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte

***Für Provenienzforscher zusätzlich:***

- Tätigkeit für ein Museum oder eine Forschungseinrichtung zum Zeitpunkt der Teilnahme am Austauschprogramm
- Erwünscht sind Erfahrungen in der Provenienzforschung zu ostasiatischer Kunst oder zu Arbeiten auf Papier/Graphik oder zu Kunstgewerbe („large scale collection“)
- Kompetenz in der Archiv-Recherche in Deutschland
- Lesekompetenz in altdeutscher Schrift 19./20. Jhd.

***Für Archivare/Museologen/Digital Humanities/Juristen zusätzlich:***

- Tätigkeit in einem Museum oder einer Forschungseinrichtung oder in einem Archiv
- starke Bezugspunkte ihrer Tätigkeit zur Provenienzforschung, z.B.
  - Unterstützung von Provenienzrecherchen (Archiv),
  - Dokumentation von Provenienzen in Datenbanken (Museologe),
  - Bereitstellung/Betreuung der IT-Ressourcen (Digital Humanities),
  - juristische Bearbeitung von Restititionen (Juristen)

***Für Volontäre /Studenten zusätzlich:***

- Volontariat in einem Museum mit kunstgewerblichen /ostasiatischen Objekten bzw. Arbeiten auf Papier/Graphik oder im Bereich Provenienzforschung eines Museums
- Arbeit an einer Dissertation zu einem Thema aus der Provenienzforschung

## **PROJECT LEADERSHIP / PROJEKTLEITUNG**

### **Co-Chairs / Vorsitz**

**Richard Kurin**, Acting Provost and Under Secretary for Museums and Research, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

**Hermann Parzinger**, Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Prussian Cultural Heritage Foundation), Berlin

### **Co-Organizers / Organisatoren**

**Smithsonian Provenance Research Initiative (SPRI)**, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin** (Central Archives of the National Museums), Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Prussian Cultural Heritage Foundation), Berlin

### **Steering Committee / Steuerungsausschuss**

**Christel H. Force**, Associate Research Curator, Modern and Contemporary, The Metropolitan Museum of Art, New York

**Christian Fuhrmeister**, Forschungsabteilung (Research Department), Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

**Uwe Hartmann**, Leiter des Fachbereichs Provenienzforschung (Head of the Provenance Research Department), Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (German Lost Art Foundation), Magdeburg

**Christian Huemer**, Head, Project for the Study of Collecting and Provenance, The Getty Research Institute, Los Angeles

**Gilbert Lupfer**, Leiter Forschung und wissenschaftliche Kooperation (Head of Research and scientific co-operation), Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Dresden State Art Collections)

**Jane Milosch**, Director, Smithsonian Provenance Research Initiative, Washington, D.C.

**Laurie A. Stein**, Senior Advisor, Smithsonian Provenance Research Initiative, Washington, D.C.

**Carola Thielecke**, Justiziarin (Counsel), Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

**Petra Winter**, Leiterin des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin (Director, Central Archives of the National Museums in Berlin), Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin