Les Artistes et leurs galeries. Réception croisée. Paris-Berlin. 1900-1950

Le programme de recherche propose, depuis 2013 l'évaluation du rôle historique, sociologique et esthétique des galeries d'art dans le contexte de l'émigration, entre Paris et Berlin, de 1900 à 1950. Il s'adresse aux étudiants de Master I et II, aux doctorants en histoire, sociologie et médiation culturelle.

Les actes des sessions 2013/2014/2015 seront publiés en deux tomes au premier trimestre 2017 par les Presses Universitaires de Rouen-Le Havre, dans la Collection « Salons et expositions d'artistes ».

L'observation de la galerie comme champ interdisciplinaire, au croisement de l'esthétique, de la politique, de la sociologie du travail, de l'économie, de la *gender study* - les femmes y jouèrent un rôle éminent - de l'histoire de l'art et des transferts esthétiques, conduit à décloisonner les différents régimes de visibilité, à apprécier un double jeu cumulatif entre création et « présentation de soi », dans la perspective des transferts conceptuels et formels entre l'est et l'ouest. La « galerie » permet en outre d'évaluer l'ampleur de l'internationalisation culturelle, dans les lieux de la pratique artistique moderne. En effet, dès l'aube du XXè siècle, les galeries proposent aux artistes émigrés une alternative sociologique et marchande d'accueil, de resociabilisation et leur offrent un accès à l'espace public, tant au niveau réflexif que pragmatique et marchand. Les réseaux que tissent les galeries, leurs pratiques discursives et médiatiques, leurs stratégies de communication sont appréciables au travers des cartons d'invitation aux vernissages, les articles d'une presse artistique qui se professionnalise. La galerie s'inscrit ainsi comme Tiers dans l'internationalisation des artistes émigrés au XXè siècle. Elle est, à un niveau supérieur, un lieu d'historicité, producteur d'art et d'histoire, tissant du présent, tendue tout autant vers le passé que vers le futur et représenterait à ce titre un état de la pratique, du langage et de la politique artistique.

Durant la période de l'Occupation, les galeries parisiennes traversent une problématique historique où l'art croise la politique, la Résistance côtoie la Collaboration, la sauvegarde des collections publiques est mise à mal par les lois d'aryanisation qui autorisent les spoliations. Ces interrogations croisées éclairent la problématique des restitutions dans les pays occupés, à travers les siècles.

La journée d'étude du lundi 5 décembre sera suivie de deux journées d'études et de visites, *L'ART SOUS LE MARTEAU* le mardi 6 décembre, puis *LE MUSEE ET L'HISTOIRE* le mercredi 7 décembre.

Denise VERNEREY-LAPLACE
Centre Georg SIMMEL. UMR 8131. EHESS.CNRS

LES GALERIES FRANÇAISES SOUS L'OCCUPATION
Lundi 5 décembre 2016

Centre allemand d'Histoire de l'art, 45, rue des Petits Champs, 75 002 PARIS

MATIN

MARCHAND DE TABLEAUX A PARIS, 1940-1944

Modération : Denise VERNEREY-LAPLACE et Julia Drost

9h: Accueil et Introduction

9 h30-10h15 : *Les "marchands de tableaux" à Paris sous l'Occupation : une analyse quantitative et géographique.*

Léa SAINT-RAYMOND, ENS / Université Paris Nanterre

Julien CAVERO : ENS / Labex TransferS

Félicie de MAUPEOU : Université Paris Nanterre / Labex Les passés dans le présent

10 h 15- 11h : *Louis Carré, vers l'art moderne, 1938-1945*
Emma DRIESPRONG, Université d'Amsterdam, École du Louvre

11h- 11h 15 : Pause

11h15-12h : *La galerie Jeanne Bucher sous l'Occupation*

Emmanuel JAEGER, Galerie Jeanne Bucher

12h- 12h45 : *Le Art Market Dictionnary*

Johannes NATHAN, Histoire de l'art moderne, Technische Universität, Berlin

Présentation, discussion

APRES-MIDI :

Le marché de l'art et l'Aryanisation

Modérateurs : Hélène Ivanoff, Denise Vernerey-Laplace

14 h 45- 15 h : *La galerie Romanin*

Christine LEVISSE -TOUZE, Conservateur général, Directrice du Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris, et du Musée Jean Moulin

15h - 15h45 : *La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (Institut de recherche en histoire de l'art de Paris). Réseaux scientifiques des historiens d'art allemands sous l'Occupation*. Nikola Doll, Humboldtuniversität, Berlin, Centre allemand d'Histoire de l'Art,

15h45-16h : Pause

16h15 - 17h : *L'application du statut des juifs au marché de l'art*.

Maître Corinne HERSHKOVITCH, Cabinet Borghèse Ass. Paris.

17h-18h : Spoliations/Restitutions.

Le juriste, le généalogiste, l'historien de l'art, le marchand

Table ronde. Modérateurs D. Vernerey - Julia Drost

Le juriste : Corinne Hershkovitch, avocate au Barreau de Paris, cab. Cabinet Borghèse Ass.

Le généalogiste : Jacques-Régis Du Cray, agrégé d'histoire, généalogiste cabinet Andriveau

L'historien de l'art : Didier Schulmann, Conservateur général du Patrimoine, Bibliothèque Kandinsky

Le marchand : Baudoin Lebon, galerie Baudoin Lebon

MARDI 6 DECEMBRE : L'ART SOUS LE MARTEAU

9H A 10H30 : *ARTCURIAL, UNE MISSION D'EXPERTISE*
Présentation de Me François Tajan et de Axelle Givaudan, Secrétaire Général, Directeur des affaires institutionnelles
Café Artcurial
7, Rond-Point des Champs-Elysées, 75 008 Paris

Comment faire la part entre originaux et copies dites « faux », créées dans le but de commercialiser une contrefaçon
Le processus d'authentification d'un objet d'art notamment tableaux anciens, pièces de mobilier…
Le travail d'authentification en lien avec les ayants droits et les universitaires auteurs de catalogues raisonnés en tableaux modernes et contemporains

10h30-12h : Visite des ventes de prestiges en salle

14h-16h : *CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPÉCIALISÉS EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION. CNES.*
16, rue de la Grange Bâtelière. 75 009 Paris
« Authenticité/Faux »
Présentation d'activité.

17h- 18h *: VISITE DE L'ETUDE ADER-NORDMANN*
3, rue Favart, 75 00, Paris
Présentation de Maître Nordmann.
Présentation d'activité, visite de l'étude.

MERCREDI 7 DECEMBRE : LE MUSEE ET L'HISTOIRE

10h-12h : *PRESENTATION DES FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA CONSERVATION*
Recherche de provenance : Archives et documents imprimés
Présentation de Madame Agnès Marconnet, responsable de la bibliothèque de conservation et Helena Patsiamanis
Rendez-vous, à 9h45, 62, rue de Lille,
Impératif : Présenter votre carte d'identité.

12h30 : *DEJEUNER DANS L'ANCIEN SALON DE COIFFURE DE LA GARE D'ORSAY,* devenu le restaurant du personnel,
Entrée, plat et dessert autour de 7 euros et la boisson (autre que les carafes d'eau mises à disposition) en supplément autour de 0,60 euros

14h *: VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION FREDERIC BAZILLE (1841-1870).*

LA JEUNESSE DE L'IMPRESSIONNISME.

15H15 *: LE SECOND EMPIRE. MODERNITE ET NAISSANCE DU MARCHE DE L'ART*

« Spectaculaire Second Empire. 1852-1870 », Présentation-visite de Jean-Marc Argaut.

17H *: « THÉ SYNTHÈSE »*

Le Royal Orsay - Café bar, 75 Rue de Lille 75007 Paris