

7.6. – 22.9.19

Kunsthhaus
Zürich

Stunde Null.



Heimplatz 1, 8001 Zürich

kunsthhaus.ch

Einladung zur Vorbesichtigung
der Ausstellung

Stunde Null.

Kunst zwischen Resignation
und Aufbruch

Donnerstag, **6. Juni,**
1. Obergeschoss
begrenzte Platzzahl

Begrüssung und Einführung
um 17 Uhr und 18.30 Uhr

Philippe Büttner
Sammlungskonservator

Provenienzen im Fokus -
Die Erwerbungen der Grafischen
Sammlung 1933-1950

Joachim Sieber
Provenienz-Beauftragter

Begleitend zur Ausstellung *Stunde Null*,
die Werke der Jahre 1933 bis 1955 präsentiert,
wird ein Dokumentationsraum mit Ergebnis-
sen aus dem Provenienz-Forschungs-
projekt der Grafischen Sammlung eröffnet.
Es wurden Werke untersucht, welche im
Zeitraum von 1933 bis 1950 in die Grafische
Sammlung gelangt sind.

Einladung gültig für zwei Personen. Mit Ihrer Teilnahme
geben Sie Ihre Zustimmung zur Verwendung von Fotos und
Filmen der Veranstaltung, auf denen Sie zu sehen sind,
zum Zwecke der Bewerbung des Kunsthaus Zürich.

Germaine Richier, *L'homme de la nuit*, 1954
Kunsthaus Zürich, Sammlung Werner und Nelly Bär, 1968
© 2019 ProLitteris, Zurich

Thursday,
6 June,

in art
Resignation and renewal

Hour Zero.

Invitation to the
Preview

Welcoming and Introduction
at 5 p.m. and at 6.30 p.m.

Philippe Büttner
Curator of the Collection

Focus on provenance -
the acquisitions of the Collection
of Prints and Drawings 1933-1950

Joachim Sieber
Provenance Researcher

To accompany the *Hour Zero* exhibition,
which covers various works from the years
1933 to 1955, the Kunsthaus is opening a
documentation room presenting the results
of a provenance research project by the
Collection of Prints and Drawings. Works
which entered the Collection between 1933
and 1950 have been investigated.

Invitation admits two. By attending, you agree that photo-
graphs taken and films recorded during the event that
include your image may be used for promotional purposes
by the Kunsthaus Zürich.